

## Konst

# Viktor Rosdahls inferno är helvetiskt hänförande

12 november 2022 06:00

**På Pumphuset bjuder konstnären på en strålande vandring genom skärselden.**

Text:

[Carolina Söderholm](#)

**Det här är en recension.** Analys och värderingar är skribentens egna.



Bergmassiven finns som så ofta i Viktor Rosdahls konst med även på utställningen i Pumphusets konsthall.  
Foto: Cornelia Opitz-Reinholdz/Anders Malmberg

### FAKTA

## Viktor Rosdahl

”Inferno”. Pumphusets konsthall, Landskrona. T o m 18/12.

*Carolina Söderholm är konstkritiker på kultursidan.*

En nedstigning i helvetet kan se ut på många sätt. Den kan äga rum under en vredgad himmel där molnen vrider sig som i tarmvred och svärtan glupskt slukar varje strimma av hopp. Lika gärna kan den vindla fram genom ett stadsgytter som obevekligt skruvar sig inåt, utan möjlighet till flykt. Men den kan också utspelas mot fonden av ett vidunderligt bergslandskap, obefläckat och strålande, helvetiskt just genom sin oåtkomlighet.

Detta vet Viktor Rosdahl. På Pumphusets konsthall breder han ut sitt ”Inferno” i en lysande koppartryckssvit där äldre och nyare motiv återuppstår i grafikens form. Med en märkligt upplyftande blandning av dystopiskt svärmod, framvällande energi och

hänförande skönhet bjuder han i tolv bilder in till vandring genom skärselden. Denna skärseld, bör påpekas, är av både existentiellt och civilisationskritiskt slag.



I en koppartryckssvit samsas dystopiskt svårmod med hänförande skönhet, menar Carolina Söderholm. Foto: Cornelia Opitz-Reinholdz

**Det råder inget tvivel om** att Rosdahl är medveten om att han rör sig på historisk mark. Titeln ekar av föregångare i genren, från den medeltida italienske författaren Dante Alighieris episka exkursion genom dödsriket till August Strindbergs självupplevda inferno.

Den gestalt som materialiserar sig ur ett av koppartryckens nerviga linjer är dock ingen annan än 1800-talsmålaren Vincent van Gogh. Det framstår i och för sig logiskt att hans vålnad hemsöker Rosdahls arbete. Liksom expressionismens olycklige banbrytare äger Rosdahl förmågan att ladda sina penseldrag med en febrig intensitet och uppdriven färgprakt. ”Jag vill nå därhän att folk ska säga om mina tavlor att han känner djupt och innerligt – trots att jag är så oborstad eller kanske just därför...” skrev van Gogh till brodern Theo.



I serien "Looters" målar Viktor Rosdahl av brittiska plundrare som fotograferats av övervakningskameror. Foto: Cornelia Opitz-Reinholdz

Viktor Rosdahl, som är född 1980 i Helsingborg och verksam i Malmö med en framgångsrik karriär allt sedan han 2007 tog examen vid stadens konsthögskola, har givetvis en annan utgångsposition. Likväl förmedlar hans tavlor inte bara att han själv känner djupt och innerligt, utan får ofta mig att känna likadant. Liksom hos Vincent van Gogh finns solidariteten med samhällets utsatta närvarande som en mer eller mindre synlig underström. Inte sällan virvlar engagemanget upp till ytan, som i de tre bilder Rosdahl målar direkt på funnen presenning. Uppspända inuti metallringar dinglar de från taket, omöjliga att förbise. Här jagar stridsplanen fram över skitiga skyar, medan människor förtvivlat kämpar i ett upprört hav.





”Allt finns där, som löfte och tröst om vad människan och konsten kan åstadkomma”, skriver Carolina Söderholm om utställningen. Foto: Cornelia Opitz-Reinholdz

**De tolv målningar som ingår** i serien ”Looters”, av ljusskygga plundrare, har jag inte fullt lika enkelt att omedelbart ta till mig. Anslaget är skissartat när han med tusch och lack fångar deras trotsiga uttryck och hukande gester där de snabbt rör sig med godset i famn. Men också i dessa porträtt, med sin oförsonliga brist på försköning, finns något sårigt och äkta som når fram.

Vid sidan av utställningens dovare tongångar vecklar Rosdahl ut hela spektrat av sin bildvärld: de svällande luftballongerna, svampmolnen, demonstrationstågen och den flammande vreden, fjällviddernas violetta vyer och den saftigt glänsande grönskan. Allt finns där, som löfte och tröst om vad människan och konsten kan åstadkomma mot infernaliska odds.