

Rosdahls palett är bred

KONST | I dag 13.00

Viktor Rosdahls måleri ger först ett splittrat intryck. Så många stilar och så olika uttryck. Samtidigt är storslaget ett begrepp som omedelbart dyker upp.



"Vandrare" och "Röd skymning".

KONST

Viktor Rosdahl

Ljungbergmuseet, Ljungby Till 3 februari 2019

Såväl större som mindre bilder bjuder på stark närvaro och en uppenbar känsla för dramatik på olika plan. Viktor Rosdahl är Ljungbergmuseets stipendiat 2017. Branta bergsväggar med solbelysta toppar och djupa dalar i skugga är det motiv som mest frekvent återkommer i hans nu pågående soloutställning. På håll riktigt fotorealistiska skildringar med tilltalande komposition och perspektiv. Vid första anblicken också märkligt nära Gunnar Widforss bergslandskap, de som hängde i samma lokal under sommarmånaderna i år.

Foto: Thomas Lissing



"Bergsvandrare" och "Vår kultur (till Dick och alla brevbärare)".

På närmare håll märker man att de alla skiljer sig åt i utförandet, rent tekniskt. Mest fascinerande av dem är den stora "Vandrare", som fått hedersplatsen i galleriets fond. Här skapar ett intrikat och kontrastrikt mönster av alla de fåror och åsar som täcker topografin. Bilden andas äventyr, och både färgskala och teknik ger associationer till serievärldens kolorerade följetonger kring 1900-talets mitt.

Foto: Thomas Lissing

"Territorium (trappan)".

Denna och några andra målningar har lackats till en pianoblank finish, vilket ytterligare förstärker kontrastverkan. Lågdagrarna framstår djupa som svarta hål. Ytbehandlingen omfattar dock bara vissa bilder, och utgör inget genomgående drag. Ett helt annat tema hittar man i bilder som "Omdaning" och "Ogreave (Battles lost but not forgotten)". De genomsyras istället av politisk kamp, av klassperspektiv och manifestationer för anti- våld.

Foto: Thomas Lissing





"Ogreave (Battles lost but not forgotten)".

Med avstamp i verkliga händelser skapar Rosdahl halvdokumentära kollage med tydligt identifierbara huvudpersoner. Färgerna är här reducerade ner till tidningssidornas trycksvärta eller journalfilmernas gråtonade nyhetsframställning. Spår av naivism och förenkling smyger in i andra målningar, liksom referenser till populärkulturen. Det senare märks i synnerhet i "Vår kultur (till Dick och alla brevbärare)", som lutar sig kraftigt mot goth och hårdrockestetik.

Den palett Rosdahl presenterar är med andra ord bred, och därmed skiftar intrycken betydligt. Det som övertygar är framför allt de större bilderna, både naturscenerier och demonstrationer, där helhetsupplevelsen fördjupas på nära håll av det rika detaljarbetet.

Arne Johansson